

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΩΛΟΥ ΤΡΑΠ ΜΟΥΣΙΚΗ



Μαθήτρια: Σεβαστοπούλου Κωνσταντίνα

Τάξη: Β2 Γυμνάσιο Μώλου

ΤΡΑΠ ΜΟΥΣΙΚΗ



TRAP

The Best

Πως πήρε το όνομά της η τραπ μουσική

- Η γνωστότερη σημασία της λέξης trap στα αγγλικά/ αμερικάνικα είναι «παγίδα». Η λέξη πρωτοεμφανίστηκε, με αυτή την έννοια, το 1794. Ωστόσο σταδιακά έλαβε και άλλες σημασίες. Έτσι το 1967 στις [Η.Π.Α.](#), trap άρχισε να λέγεται ένα κρυφό μέρος στο οποίο γίνεται διακίνηση (παράνομων) ναρκωτικών. Η εξέλιξη της γλώσσας οδήγησε το 2004 σε μια νέα, ευρύτερη σημασία της λέξης trap: τοποθεσία όπου παράνομα ναρκωτικά αγοράζονται και πουλιούνται. Από τον ορισμό της τραπ μουσικής βλέπουμε την άμεση σχέση της τραπ μουσικής με τις παραπάνω έννοιες: Τραπ είναι ένα παρακλάδι, μια υποδιαίρεση της μουσικής ραπ που αναφέρεται στη ζωή στους δρόμους.



- Οι στίχοι της τραπ αναφέρονται στην παραγωγή, πώληση και χρήση ναρκωτικών, καθώς και σε άλλες πλευρές της ζωής στους δρόμους. Προέρχεται από τον Νότο των Η.Π.Α. Η Ατλάντα και η Τζόρτζια (Γεωργία) «πιστώνονται» ως πολιτείες όπου γεννήθηκε η τραπ. Η trap είναι υποείδος της ραπ μουσικής που εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1990 στις φτωχότερες γειτονιές της Ατλάντα των Η.Π.Α., στα σπίτια trap όπου παράγονται και πωλούνται κρακ και άλλα ναρκωτικά. Σ' αυτά οι χρήστες βρίσκονται «παγιδευμένοι» μιλώντας για τον δικό τους (υπό)κοσμο και τη δική τους αργκό, έξω απ' τα πλαίσια του συστήματος. Η trap δημιουργήθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1990 – αρχές της δεκαετίας του 2000. Κάποιοι άλλοι όμως, όπως ο Max Besora, τοποθετούν τις «ρίζες» τους πολύ νωρίτερα.



Οι αρχές της τραπ

- Ο Max Besora γυρίζει τον χρόνο πολύ πίσω για να προσδιορίσει το πότε γεννήθηκε η τραπ μουσική. Έτσι, θεωρεί ότι πρέπει να επιστρέψουμε στην αρχή του χιπ – χοπ και στα πάρτι του Μπρονξ στη Νέα Υόρκη τη δεκαετία του 1970 με dj και αυθεντίες MCs, όπως οι Africa Bambaataa, Kool Herc και Grandmaster Flash, οι οποίοι ράπαραν πάνω σε μεικτούς ρυθμούς. Σταδιακά αυτό το νέο είδος βγήκε από τα γκέτο και άρχισε να γίνεται εμπορικό. Τη δεκαετία του '90 εμφανίστηκαν γκρουπ όπως οι Public Enemy, Rakim, KRS-One και Native Tongues, γνωστά ως New School, με στίχους «του δρόμου», κοινωνικών απαιτήσεων.



- Αργότερα μέσα στην ίδια δεκαετία, μουσικοί και συγκροτήματα όπως οι NWA, UGK, Three 6 Mafia, Master P, Dr. Dre και Ice-T, ανάμεσα σε άλλους, ξεκίνησαν τη λεγόμενη gangsta rap, μιλώντας για τον βίαιο τρόπο ζωής των μειονεκτικών γειτονιών των αμερικανικών πόλεων, αφήνοντας κατά μέρος τους πολιτικούς και ποιητικούς στίχους της πρώιμης ραπ. Πρώτο ανάλογο άλμπουμ θεωρείται το «Mystic Stylez» των Three 6 Mafia και αποκορύφωμα το άλμπουμ «Trap House» τον Gucci Mane. Ο πρώτος που χρησιμοποίησε τον όρο trap για το νέο μουσικό υπο(είδος), θεωρείται ο (τ)ράπερ T.I. στο άλμπουμ «Trap Muzic», το 2003.



T.I. είναι το ψευδώνυμο του ράπερ, ηθοποιού και στελέχους δισκογραφικών εταιρειών Clifford Joseph Harris Junior, που χρησιμοποιεί και το ψευδώνυμο Tip O T.I. Ήταν μόλις 23 ετών, όταν κυκλοφόρησε το δεύτερο στούντιο άλμπουμ του «Trap Music» που αποτέλεσε σταθμό όχι μόνο για τον ίδιο, αλλά και για ολόκληρο το νέο μουσικό είδος. Ενώ το gangsta rap ήταν μια μετάλλαξη του αρχικού χιπ – χοπ. Η trap ήταν μια νέα μετάλλαξη που το μετέτρεψε σε μια νέα κουλτούρα, διαφορετική από αυτή του αρχικού χιπ – χοπ. Σχεδόν πάντα η trap «ξεχνά» την ομοιοκαταληξία, τους στίχους και την αφοσιωμένη ιδεολογία και πολιτική, ενώ οι μουσικοί τόνοι της είναι απαίσιοι κατά τον Max Besora.



- Καλλιτέχνες με μεγάλη συμβολή στη διάδοση και παγκόσμια επιτυχία της trap είναι οι Future, Migos, Gucci Mane, Fetty War και 2 Chainz, ενώ παραγωγοί που προώθησαν το είδος αυτό είναι οι Shawry Redd, Mannie Fresh, Zaytoven και Tony Fadd



Ο ΟΡΟΣ ΤΡΑΠ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Όταν λέμε τραπ εννοούμε τον παγκόσμιο όρο «new school rap» και τον ήχο που έχει εμφανιστεί μετά το 2013 στην Ελλάδα. Ωστόσο, έκανε την εμφάνισή του με διαφορετική θεματολογία στα lyrics σε σχέση με το «παλιό», το flex και όλα τα κλισέ του αμερικανικού ραπ. Βέβαια, στα αυτιά πολλών τι τραπ, τι χιπ χοπ, τι ραπ, όλα ακούγονται το ίδιο. Κι ας μην είναι ταυτόσημα. Οι όροι αυτοί παρουσιάζουν μερικές διαφορές.



- Από τη μια, η ραπ περιέχει ρυθμό και λυρικό λόγο, με λέξεις που επαναλαμβάνονται γρήγορα. Κατά βάση, περιλαμβάνει λεξιλόγιο του δρόμου και αργκό εκφράσεις. Στη new wave τραπ, που αποτελεί μετεξέλιξη της ραπ, όλα τα παραπάνω συνοδεύονται με ψέλλισμα και flex. Από την άλλη, το χιπ χοπ είναι ένα πολιτιστικό κίνημα που ξεκίνησε από το 1970 στο οικονομικά καταπιεσμένο Μπρονξ της Νέας Υόρκης και έκτοτε αποτελεί τρόπο έκφρασης με θεματικές για τη φτώχεια, τον ρατσισμό, την κοινωνική καταπίεση.



- Ήταν κοντά στο 2000 όταν ο Νίκος Βουρλιώτης (Nivo) ίδρυσε τη δισκογραφική του «Family the Label» και, έτσι, έπεσε για πρώτη φορά στο τραπέζι της ελληνικής κοινότητας το ζήτημα του διαχωρισμού ανάμεσα στο εμπορικό και το underground ραπ. . Με κάπως άστοχα κριτήρια για αρχή, τέθηκε ότι το αυθεντικό χιπ χοπ μένει εκτός δισκογραφικών εταιρειών.



- Την τελευταία πενταετία, ο ερχομός του ρεύματος της τραπ δίχασε πάλι τη χιπ χοπ κοινότητα, πάνω κάτω με το ίδιο σκεπτικό. Το αν και κατά πόσο, δηλαδή, αυτό που προβάλλουν τα νέου τύπου κομμάτια ανταποκρίνεται σε κάτι αληθινό, πράγμα που δείχνει κάπως αδύνατο... Το ζητούμενο στην τραπ παραμένει όπως και σε κάθε νεοφερμένο ρεύμα— να χωνευτεί από την κοινωνία και να καταφέρουν οι καλλιτέχνες να βγάλουν μια προσαρμοσμένη στα δικά τους βιώματα εκδοχή.



- Είτε, όμως, μέσα από μια ανεξάρτητη παραγωγή είτε μέσα από μια δισκογραφική, η ραπ κρατάει την ταυτότητά της όσο αντιστέκεται στους συμβιβασμούς όσο προβάλλει το πηγαίο. Το πρόβλημα, δηλαδή, δεν είναι στο «Family» και στην κάθε αντίστοιχη δισκογραφική εταιρεία, αλλά στο ότι υπήρξαν καλλιτέχνες που εκμεταλλεύτηκαν το φαντεζί lifestyle που πουλούσε, προσαρμόζοντας τον ήχο τους στα ακούσματα της πλειονότητας, στο εύπεπτο ή/και δεχόμενοι να «ανοίξουν» προγράμματα στα μπουζούκια της παραλιακής.



Που οφείλετε η παγκόσμια εξάπλωση και η επιτυχία της τραπ μουσικής

- Γύρω στο 2010 η trap είχε γίνει ιδιαίτερα δημοφιλής στις Η.Π.Α. Σταδιακά εξαπλώθηκε σε όλη τη χώρα και έπειτα διαδόθηκε στη Λατινική Αμερική και στη συνέχεια σε Ευρώπη και Ασία. Η Ισπανία ήταν από τις πρώτες χώρες στη Γηραιά Ήπειρο όπου έφτασε η trap. Πού οφείλεται όμως η παγκόσμια επιτυχία αυτού του είδους; Ο Max Besora θεωρεί ότι αυτό το γεγονός σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με την ανάπτυξη και την προσβασιμότητα της τεχνολογίας και των κοινωνικών δικτύων, καθώς η trap είναι το πρώτο μουσικό είδος όπου άνθρωποι χωρίς δισκογραφία ή οικονομικές δυνατότητες μπορούν να κάνουν μουσική από τους υπολογιστές τους.



- Η ανάρτηση αυτών των τραγουδιών ή και των βίντεο με trap μουσική σε ψηφιακές πλατφόρμες έχει φέρει επανάσταση στον τρόπο δημιουργίας, σκέψης και μουσικής επικοινωνίας. Στην επιτυχία της trap παίζει μεγάλο ρόλο το γεγονός ότι απευθύνεται σε κοινωνικές τάξεις που μειονεκτούν λόγω της οικονομικής κρίσης και της ανεργίας σε όλο τον κόσμο. Έτσι έγινε ιδιαίτερα δημοφιλής και στους νέους. Η trap γιγαντώθηκε στα κοινωνικά δίκτυα και στις streaming υπηρεσίες. Ταυτόχρονα, αναίρεσε την προϋπόθεση του φυσικού προϊόντος, όπως το CD ως αναγκαία προϋπόθεση για τη διάδοση της μουσικής.



Τα χαρακτηριστικά της

- Η trap μουσική είναι συνδυασμός χιπ – χοπ, με τον ρυθμό και τη δομή των τραγουδιών να είναι παρόμοια, με φωνητικά χαμηλά κάποιες φορές, χορευτικής μουσικής με έντονη παρουσία στοιχείων από τραγούδια της EDM(ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής) και μουσικής dub, η οποία αποτελεί παρακλάδι της ρέγκε και εστιάζει σε χαμηλές συχνότητες και έντονη έμφαση στην επαναληπτικότητα σε όλη τη διάρκεια του τραγουδιού. Ένα ακόμα χαρακτηριστικό της trap είναι η ειρωνική χρήση του Auto-Tune.

Οι στίχοι των τραγουδιών trap, αρχικά αναφέρονταν στα ναρκωτικά, στο πόσο δύσκολο είναι να ξεφύγει κάποιος από την «παγίδα» του αντίστοιχου τρόπου ζωής, παρότρυναν να παραμένει κάποιος «κουλ» (ήρεμος, ατάραχος) και να κυκλοφορεί με ωραία κορίτσια. Σταδιακά, διάφοροι μουσικοί αλλά και παραγωγοί, «εμπλούτισαν» τους στίχους και με άλλα στοιχεία.



Η τραπ στην Ελλάδα

- Για το ποιος ήταν αυτός που «έφερε» την τραπ μουσική στην Ελλάδα υπάρχουν διάφορες απόψεις. Σίγουρα πάντως ο Skive (κατά κόσμου Χρήστος Τρυσιάνης) είναι ένας από τους πρωτοπόρους παραγωγούς του είδους. Αυτός και ο Ζήνων κυκλοφόρησαν το 2014 με το γκρουπ «Ζωντανοί Νεκροί», που επανεμφανίστηκε μετά από 17 χρόνια στη δισκογραφία, το Extended Play [EP], «Πόσα Ντουμάνια/ Παισιθήσεις». Ένα από τα έξι κομμάτια του EP είναι το «Θα' σαι Πάντα Ζήτα Νι». Μερικοί από τους στίχους του: «Δε θέλω respect από 'σας, όχι δε θέλω ρε μπούλη, έξω απ' το Αη έξω απ' τα clubs φέραμε πρώτοι το bullying». Μέλη των «Ζήτα Νι», είναι οι: Τάκι Τσαν, Μηδενιστής, Υποχθόνιος, Καταχθόνιος και Χαρμάνης, που για κάποιους είναι αυτός που έφερε πρώτος την trap στην Ελλάδα.



- Τα επόμενα χρόνια η new school rap μουσική, όπως αποκαλούν συχνά την trap όσοι την υπηρετούν, γνώρισε μεγάλη άνθηση. Από το 2018 και έπειτα ανέβηκε στο νούμερο 1 του You Tube εκτοπίζοντας την ελληνική λαϊκή μουσική. Στο «τριπάκι» του ακούσματος trap, μπήκαν πλέον και δεκάχρονα παιδιά . Οι στίχοι της [ελληνικής trap](#) βρίθουν από αναφορές στην καγκουριά, τις πόρνες (με την αγοραία λέξη), τα ναρκωτικά, τα όπλα, τα ακριβά αυτοκίνητα, τις αλυσίδες κ.λπ. Το Spotify και το You Tube, κατακλύζονται τα τελευταία χρόνια από διάφορους τράπερ, καθώς είναι πολύ εύκολο ο καθένας να ανεβάσει την όποια δημιουργία του σ' αυτά.



Γνωστότεροι Έλληνες τράπερ είναι οι: [Snik](#), Light, Saske, Fy, Slogan, ORTIZ, Toquei, Λεξ, ο οποίος στις 3 Ιουλίου 2022 γέμισε το γήπεδο του Πανιώνιου στη Νέα Σμύρνη σε συναυλία του με περισσότερους από 20.000 θεατές, Sin Boy, Vlosra, ο αδικοχαμένος Mad Clip κ.ά. Παρά τις επικρίσεις πολλών το συγκεκριμένο είδος μουσικής εξακολουθεί να έχει τεράστια επιτυχία, ιδιαίτερα μεταξύ των εφήβων και των λίγο μεγαλύτερων. Οι τράπερ έρχονται συχνά στην επικαιρότητα για λάθος λόγους, όπως οπλοφορία – οπλοχρησία, εμπλοκή σε καβγάδες, ναρκωτικά κλπ.), ενώ κάποιοι συνοδεύονται και από σωματοφύλακες...

